

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ И УТРЕННИКАХ В ДОУ»

Музыкальное воспитание - одна из сторон гармонического развития детей дошкольного возраста. Музыкальным воспитанием занимается как музыкальный руководитель, так и воспитатель каждой группы.

Так как воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? И все ли они осознают важность такого участия?

Увы, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной!

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы ни происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

С музыкальным руководителем ребенок встречается не так часто: всего дважды в неделю на музыкальном занятии и по мере надобности на индивидуальном порядке. Если полученная информация от музыкального руководителя не подкрепляется в группе, то она быстро забывается, в силу возрастных особенностей детей и плохо усваивается. Поэтому очень важно, чтобы от одного занятия до другого с детьми в группе повторялся музыкальный материал, полученный в музыкальном зале. Это и движения, и пение, и, даже игра на музыкальных инструментах.

Роль воспитателя на музыкальном занятии

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач.

Слушание музыки:

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. В распевании не участвует;
2. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах»;
5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально - выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста)

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей);
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно;
4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры;
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия;

В младших группах воспитатель является активным участником педагогического процесса: он поёт вместе с детьми, играет, водит хороводы, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

В средней группе при разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы. При исполнении же детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима.

Он показывает движения, упражнения вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, осуществляет контроль за поведением детей, следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения программного материала, отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (**в индивидуальной работе**) их исправить.

Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель.

А теперь перейдем к **организационным вопросам**, касающимся музыкального занятия.

Итак:

1. На ногах удобная обувь (чешки, балетки...) у девочек юбки, у мальчиков шорты;
2. На занятие приходите за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие;
3. Во время занятия не покидать зал, не пользоваться телефоном без надобности, следить за дисциплиной;
4. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни, и т.д.
5. Следить за правильным выполнением детьми движений.
6. В свободной деятельности **закреплять материал, полученный на занятии.**

Так же, воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию;
2. Знать музыкальный материал своей группы;
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений;
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя;
5. Разучивать движения с отстающими детьми;
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств;
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр;
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.);
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры;
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности;
11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений;
12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски;
13. Использовать имеющийся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности;
14. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов;
15. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка;
16. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей;
17. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам;
18. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, костюмов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений;
19. Быть артистичным, изобретательным, творческим, эмоционально - мобильным.

Что же касается утренников...

Праздник – это общее дело! К утренникам готовятся все: музыкальный руководитель, воспитатели, младшие воспитатели, методист, заведующий ДООУ и дети. Но главная ответственность за успех проведения лежит на музыкальным руководителе и воспитателях, которые непосредственно готовят праздничный материал.

Воспитатели, конечно, очень заняты своей «основной» работой и порой не очень хотят нагружать себя участием в утреннике, но проведение праздничных мероприятий с их непосредственным участием – это одна из обязанностей педагога, озвученная в трудовом договоре.

Итак:

1. На праздник воспитатели и дети одеваются нарядно;
2. Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу;
3. При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль, стихотворение, и т.д. все это обговаривается на этапе подготовки к утреннику, на генеральных репетициях.
4. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации, эмоциональности детей;
5. Решать организационные, коммуникативные, сценические проблемы;
6. На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям(если есть);
7. **Вести себя корректно;**
8. Ведущему необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике. Свои слова необходимо знать наизусть, т.к. подглядывание своего текста сбивает и не позволяет следить за всем происходящим в зале;
9. Обращения к детям с заданиями должны даваться четко, понятно в повелительной форме глаголов (возьмите, принесите, сядьте)
10. Проявлять доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывать только положительные оценки, видеть проблемы каждого ребенка и вовремя оказать ему поддержку.
11. Знать весь музыкальный материал, своей группы. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними (**средняя группа и дети младшего дошкольного возраста**, где все движения дети выполняют по показу воспитателя и музыкального руководителя);
12. Воспитатель может самостоятельно разучить с детьми игру, поставить небольшое театрализованное представление, которые затем могут быть включены в программу праздничного утренника.
13. По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала;
14. Привести зал в порядок после мероприятия;