

# «ОПТ ПРИРОДЫ МУЗЫКАЛЕН КАЖДЫЙ!»



Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто изобрел им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами?

Может быть сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя – писателем?



Нередко можно слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что и его отец, то причина



этого, прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с



самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушайтесь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным



шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

**Итак, все мы от природы музыкальны.** Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось, окружение, среда растит и питает личность. Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

**Помните:** - развитие музыкальных способностей необходимо начинать как можно раньше;



- путь развития музыкальности у каждого человека индивидуален; не огорчайтесь, если у ребенка нет настроения и желания петь и танцевать. Количественные накопления обязательно со временем перейдут в качественные. Для этого потребуются время и терпение!  
- не «приклеивайте» вашему ребенку ярлык «немузыкален», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность развить.

*Чем активнее общение Вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.*

*Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым нужно как можно раньше создать благоприятные условия для их развития.*

### **Постарайтесь:**

- создать дома фонотеку записей классической, народной, современной детской музыки;
- сделайте прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время;
- приобретать музыкальные игрушки: погремушки, гармошки, дудки. Сделайте музыкальные игрушки сами;
- поощряйте любое проявление песенного и танцевального творчества ребенка, пойте и танцуйте вместе с ним;
- ищите музыку везде: дома, в лесу, на берегу реки или моря, в городе;
- посещайте музыкальные концерты, театры. Сама атмосфера концерта или театра, где живет музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте.