

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 176
(МБДОУ – детский сад № 176)

ул. Трубачева, 37, Екатеринбург, Свердловская область, 620082, тел./факс: (343) 297-69-30,
e-mail: : mdou176@eduekb.ru, <https://vesnushki.tvoysadik.ru>
ОКПО 88179521, ОГРН 1086672020490, ИНН 6672277484, КПП 668501001

Согласовано
Педагогический совет МБДОУ № 176
Протокол № 1
от 27 августа 2024г.

Утверждаю:
И.о. заведующий МБДОУ № 176
Е.В. Белоусова
Примечание № 56/1-6
от 27 августа 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Тематический модуль «МУЗЫКА»

Для детей 3 – 7 лет

Составитель:

Кувшинова Юлия

Александровна

Музыкальный руководитель

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи рабочей программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4. Принципы организации музыкальной деятельности.....	5
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
1.6. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения рабочей программы на этапе завершения дошкольного образования.....	10
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в соответствии с возрастом. Перспективное планирование.....	12
2.1.1. Перспективное планирование во второй младшей группе	12
2.1.2. Перспективное планирование в средней группе.....	19
2.1.3. Перспективное планирование в старшей группе.....	29
2.1.4. Перспективное планирование в подготовительной группе.....	39
2.2. Связь с другими образовательными областями.....	48
2.3. Форм работы с детьми для реализации содержания вариативной части программы по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»	49
2.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками вариативной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	50
2.5. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.....	51
2.6. Структура реализации образовательной области программы.....	54
2.7. Учебный план образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	72
2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	73
III. Организационный раздел.....	41

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Уставом, основной общеобразовательной программой детского сада и программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Программа обеспечивает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо предмет, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательная область программы: художественно-эстетическое развитие.

Программа рассчитана на 4 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий
- выбор тех парциальных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников, а также возможностям педагогического коллектива
- сложившиеся традиции ДОО (группы).

Для достижения целей РП первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; уважительное отношение к результатам детского творчества;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- использование в образовательной деятельности краеведческого материала в работе с детьми, осуществление деятельностного подхода к приобщению детей к культуре, природе родного края.
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

1.2. Цели и задачи рабочей программы.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
6. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
10. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
11. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4. Принципы организации музыкальной деятельности

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.
4. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
 - сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
 - комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
7. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.
10. Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Сфера развития детей, виды деятельности	Особенности развития контингента детей второй младшей группы
	Возрастные особенности детей 4-го года жизни.
Художественно- эстетическая	В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытка понять их содержание. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движение, жесты), различает разные виды искусства через художественный образ, проявляет интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки, проза), к слушанию и исполнению музыкальных произведений. У ребенка возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, живых объектов, игрушек, предметов, появляется представление о том, что свои жизненные впечатления можно отображать в рисунке, лепке,

	аппликации, в движении. У ребенка появляется умение соотносить образы, использовать средства выразительности.
Социально-личностная	Ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Развивается потребность в доверительном отношении к взрослому и способность почувствовать его эмоциональное состояние (радостное, восторженное, печальное, спокойное, рассерженное и т. д.). Ребенок замечает эмоциональное состояние сверстника, взрослого.
Физическая (здоровье, физические качества).	Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей
Познавательнo-речевая	Развиваются память, внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить зачитанные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Общение ребенка в младшем дошкольном возрасте ситуативно, иницируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. В речевом развитии – повышенное внимание к языку, его звуковой и смысловой стороне. Ребенок осваивает навыки разговорной речи, выражает свои мысли. Использует в речи простые и сложные предложения. Возникает и развивается новая форма общения со взрослым - общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность

Сфера развития детей, виды деятельности	Особенности развития контингента детей средней группы
	Возрастные особенности детей 5-го года жизни.
Художественно-эстетическая	Улучшается произношение звуков и дикция. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. У ребенка появляется желание выразить интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности, на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром, ребенок становится активным участником творческой продуктивной деятельности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном и т.д. у ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослым и сверстниками.
Социально-личностная	В игровой деятельности детей появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала, появление обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. Ярко проявляется интерес к игре. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Он проявляет интерес к поступкам сверстников.
Физическая (здоровье, физические качества).	Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем,

	сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдаленного результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).
Познавательно-речевая	Начинает развиваться образное мышление. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Речь становится предметом активности детей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Возрастает объем памяти. Складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка. Мир в восприятии ребенка, не только устойчив, но может выступать как релятивный; складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; начинают формироваться основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности.

Сфера развития детей, виды деятельности	Особенности развития контингента детей старшей группы
	Возрастные особенности детей 6-го года жизни.
Художественно-эстетическая	Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.
Социально-личностная	Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.
Физическая (здоровье, физические качества).	У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физические упражнения. Этому способствует развитие крупной и мелкой мускулатуры. Возможность произвольно регулировать свои движения является наиболее существенным показателем физического развития старшего дошкольника.
Познавательно-речевая	Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, связная речь, образ Я.

Сфера развития детей, виды деятельности	Особенности развития контингента детей подготовительной группы
	Возрастные особенности детей 7-го года жизни.
Художественно-эстетическая	Формируется певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Продолжают развиваться навыки восприятия звуков по высоте, обогащаются впечатления детей и формируется музыкальный вкус, развивается музыкальная память.
Социально-личностная	В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.
Физическая (здоровье, физические качества).	Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.
Познавательная-речевая	Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. Развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В старшем дошкольном возрасте ребенок постигает не только единичные предметы, но и связи между ними, их изменения, и преобразования, их внутренние характеристики. Совершенствование психических процессов значительно расширяет возможности ребенка в постижении мира. Ребенок начинает осваивать новый способ познания – восприятие информации, переданной посредством слова, знака, символа. Ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиции другого человека и понимать мотивы его действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами

деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;
- Проявляет ответственность за начатое дело;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе;
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в соответствии с возрастом. Перспективное планирование.

2.1.1 Перспективное планирование во второй младшей группе

Сентябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить реагировать на легкое звучание музыки, бегать в одном направлении, не задевая друг друга, легко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях.	«Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёв, «Зайчики» К. Черни.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить хлопать ритмично в такт музыке для зайчика, куклы и пр.	«Веселые ладошки»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику, память, внимание.	«Прилетели гули».
<i>Слушание</i>	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказывать о характере музыкального произведения, обращать внимание на динамику, регистры, темп	«Колыбельная» Т.Назаровой, Русские плясовые мелодии.
<i>Пение</i>	Учить протягивать ударные слоги в словах «бабушка», «ладушки» и др.	«Ладушки» Р.н.п.

<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить двигаться по показу, танцевать передавая характер музыки. В игре дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка.	Веселый танец: Гопак М. Мусоргский, Игра «Петушок» Р.н.п.
-------------------------------	--	---

Октябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить плавно качать руками из стороны в сторону. Учить выполнять движения с разными атрибутами. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Учить ориентироваться в пространстве, предлагая сыграть в стайки.	Упражнение для рук Р.н.п., «Птички летают» А. Серов, «Пружинка» Р.н.п. «Ах вы, сени»
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить различать динамику и двухчастную форму. Учить узнавать инструменты по их звучанию.	«Фонарики» с бубном, Игра «Узнай инструмент».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие памяти, внимания.	«Тики-так», «Прилетели гули».
<i>Слушание</i>	Расширять и обогащать словарь, кругозор, развивать речь	«Осенний ветерок» А. Гречанинов, Русские народные плясовые мелодии,
<i>Пение</i>	Учить детей звукоподражанию, протяжному пению. Рассмотреть картинку с изображением осеннего пейзажа. Учить детей брать дыхание.	«Собачка» М. Раухвергер, «Дует ветер» И. Кишко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить выполнять движения с веточкой по показу. Учить различать двухчастную форму.	Пляска с листочками, Игра «Прятки» Р.н.м, Игра «Хитрый кой» Русская народная прибаутка.

Ноябрь

Форма организации, виды	Программное содержание	Репертуар
-------------------------	------------------------	-----------

муз. деятельности		
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить выполнять движения руками с платочками. Различать двухчастную форму, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки.	Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить хлопать в ладоши ритмично, передавая динамику музыки.	Игра «Тихо-громко» Любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие мелкой моторики, внимания.	«Мы платочки постираем».
<i>Слушание</i>	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.	«Колыбельная» Т. Назарова, Русские плясовые мелодии.
<i>Пение</i>	Загадать детям загадки. Расширять словарный запас, учить протяжному пению.	«Зайка» Р.н.м., «Кошка» А. Александрова,
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить понятия «громко-тихо». Учить выполнять простейшие танцевальные движения по показу.	Пляска «Пальчики и ручки» Р.н.м., Игра с погремушками В. Антонова.

Декабрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на двухчастную форму и менять движение в соответствии с характером музыки.	«Веселые зайчики» К. Черни, «Марш и бег» Е. Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, «Зимняя пляска» М. Старокадомский.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Работать над развитием ритмического слуха. Учить прохлопывать словесную ритмическую цепочку.	«Игра в имена», «Игра с бубном» Р.н.мелодия, «Пляски персонажей» (музыка на выбор),

<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторение и закрепление разученных ранее игр. Развитие памяти, мышления.	Игра «Паровоз». «Наша бабушка идет», «Мы платочки стираем».
<i>Слушание</i>	Обратить внимание детей на четкие, отрывистые звуки. Принести картинку с изображением марширующих солдат. Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш.	«Лошадка» М. Симанский, «Марш» Ю. Чичков.
<i>Пение</i>	Учить проговаривать тексты песен с разной динамикой, интонацией, темпом. Дети должны получать удовольствие от собственного пения. Принести игрушки, иллюстрации, прочитайте небольшие стихотворения, загадать загадки.	«Андрей-воробей» Р.н.п., «Зима» В. Карасева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т. Попатенко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить передавать в движении игровые образы. Дети должны выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки.	«Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е. Тиличеева, «Зайчики и лиса» Г. Финаровский, «Маленький танец» Н. Александрова.

Январь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» Р.н.м., «Марш» Э. Парлов.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить детей ритмично танцевать с лошадкой, и играть на бубне. Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину	Упражнение «Лошадка танцует» Чешская народная мелодия,

	пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	Игра «Звучащий клубок».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать внимание, речевую активность детей.	«Сорока», «Наша бабушка идет», «Мы платочки постираем».
<i>Слушание</i>	Закреплять понятие «марш», характер музыки, учить высказывать свои впечатления.	«Лошадка» М. Симанский, «Марш» Ю. Чичков.
<i>Пение</i>	Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Продолжать развивать мелодический слух, звукопроизношение.	«Молодой солдат» В. Карасева, «Топ-топ» В. Журбинская, «Машенька-Маша» С. Невельштейн.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками», спокойную ходьбу с «топотушками». Развивать легкость бега, подводить к умению передавать игровые образы, данные в музыке.	Пляска «Стуколка» Украинская народная мелодия, «Сапожки» Русская народная мелодия, Игра «Ловишки» Й. Гайдн.

Февраль

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Учить передавать образ медведей.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Медведи» Е. Тиличеева.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить детей называть картинку или игрушку, одновременно играя на инструменте.	Картинки и игрушки с музыкальными инструментами.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторять знакомые упражнения, формировать понятие звуковысотности.	«Семья».
<i>Слушание</i>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, рассказывать о музыке.	«Шалун» О. Бера, «Полька» З. Бетман,
<i>Пение</i>	Приучать слышать вступление,	«Маме в день 8 Марта»

	начинать петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.	Е. Тиличеева, «Игра с лошадкой» И. Кишко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Учить танцевать в парах, развивать коммуникативные способности.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская, Игра «Васька-кот» Р.н.м.

Март

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить передавать образ в движении.	«Автомобиль» М. Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Знакомить с длинными и короткими звуками, соотносить длину нитки с длиной пропеваемого звука.	Игры с нитками.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие мелкой моторики, внимания.	«Как на нашем на лугу».
<i>Слушание</i>	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений	«Резвушка» В. Волков, «Капризуля» В. Волков.
<i>Пение</i>	Учить петь подгруппами, индивидуально, сидя, стоя, лежа и т.д.	«Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	«Веселые матрешки» Ю. Слонова, «Полька» И. Кишко.

Апрель

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. Учить детей самостоятельно играть и изменять	«Марш» и «Бег» Е. Тиличеева, «Сапожки» Р.н.м.

	движение в соответствии с музыкой. Учить детей реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.	
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках.	Игры с пуговицами.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие мелкой моторики, памяти, внимания.	«Идет коза рогатая»
<i>Слушание</i>	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений.	«Резвушка» В. Волков, «Капризуля» В.Волков.
<i>Пение</i>	Дети должны внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению, Петь протяжным голосом.	«Солнышко» Р.н.п., «Солнышко» Т. Попатенко, «Я иду с цветами» Е. Тиличеева.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. Учить детей манипулировать платочками. Стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки.	Хоровод «Березка» Р. Рустамов, Игра «Воробушки и автомобиль» Г. Фрид.

Май

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества. Включение в занятия новых моментов, находок, сюрпризов, атрибутов, персонажей. Продолжать учить изменять движение в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Побежали-потопали» Л. Бетховен, Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Любая веселая мелодия.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Дети должны уметь прохлопывать простой ритмический рисунок, извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	Ритмические цепочки, Игра «Паровоз», «Учим лошадку танцевать».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие памяти, мышления, внимания, мелкой моторики.	Повторение ранее изученных упражнений.
<i>Слушание</i>	Закреплять у детей интерес к музыке,	Закрепление

<i>Пение</i>	вызвать желание рассказывать. Учить активно подпевать, следить за правильной артикуляцией гласных звуков. Не отставать и не опережать друг друга.	пройденного материала. «Лошадка» М. Симанский, «Колыбельная». Повторение песен. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Цыплята» А. Филлипенко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Подводить к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега. Упражнять детей в выполнении прямого галопа. Развивать четкость движения.	Игра «Самолет» Л. Банникова, «Лошадки скачут» В.Витлин, «Черная курица» Чешская нар. игра с пением.

Планируемый результат обучения:

1. Ребенок с интересом слушает музыкальное произведение до конца. Проявляет эмоциональную отзывчивость.
2. Узнает знакомые песни.
3. Поет, не отставая и не опережая других.
4. Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
5. Различает танцевальный, песенный, маршевый метеоритм. Передает их в движении.
6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, хлопать под музыку в ладоши, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
7. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.1.2. Перспективное планирование в средней группе

Сентябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега и правильное движение рук.	«Марш» Э. Парлов, «Барабанщик» Д. Кабалевский, «Колыбельная» С. Левидов, «Птички» А. Серов,

<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить пропевать длинные и короткие звуки. Учить точно проговаривая слова прохлопывать ритмический рисунок песни.	«Пружинка» р.н.м., «Андрей-воробей» Р.н.п., Любая веселая и ритмичная мелодия.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику, внимание, память	Побежали вдоль реки Дети наперегонки. Т. Ткаченко.
<i>Слушание</i>	Доставить радость от прослушанной музыки. Рассказать о композиторах. Знакомить с характером, со средствами музыкальной выразительности. Дать понятие «народная музыка».	Марш И. Дунаевский, «Полянка» Р.н.м.,
<i>Пение</i>	Учить передавать в пении характер песни, петь естественным голосом без напряжения, протягивать длинные звуки.	«Чики-чики-чиалочки» Р.н.п., Колыбельная зайчонка В. Карасева, «Паровоз» З. Компанейц.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег врассыпную.	Пляска «Нам весело» У.н.м. «ой, лопнул обруч», Игра «Петушок» Р.н.п., Игра «Кот Васька» Р.н.п.

Октябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Помогать согласовывать движения с двухчастной формой. Учить согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки.	Упражнение для рук: А. Жилина, Ната-вальс П. Чайковский, «Конь» Л. Банникова, «Скачут лошадки» В. Витлин, Хлопки в ладоши: Английская народная мелодия, Притопы: Веселая русская

<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Знакомство с ритмическим картинками. Учить прохлопывать выложенный ритм, играть на музыкальном инструменте.	народная мелодия. «Я иду с цветами» Е. Тиличеева.
<i>Пальчиковая Гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику.	«Раз, два, три, четыре, пять» Т. Ткаченко
<i>Слушание</i>	Познакомить с танцевальным жанром польки. Учить слушать музыку, различать динамические оттенки.	Полька М.Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиль.
<i>Пение</i>	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый характер песни.	Колыбельная Е. Тиличеева, «Барабанщик» М. Красева.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить различать и изменять движение в соответствии с характером музыки. Учить соблюдать простейшие правила игры: убегать и догонять после окончания песни.	Пляска: «Ах ты, береза» Р.н.м., «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, Игра «Ловишки» Й. Гайдн.

Ноябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Учить маршировать по залу врассыпную.	Упражнение с флажками: В. Козырева, Латвийская н.м., Кружение парами: Чешская н.м., Выставление ноги на пятку и носок: «По грибы» Ф. Лещинская.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить отхлопывать ритм произведения, играть на муз. инструменте, петь по графически выложенному ритму.	Полька М. Глинка, Попевка «Летчик» Е. Тиличеева.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать развивать мелкую	«Капуста» Т. Ткаченко

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Слушание</i>	моторику, речь. Познакомить с танцевальным жанром «вальс». Учить определять смену характера в музыке.	Вальс Ф. Шуберт, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м.
<i>Пение</i>	Рассказать о жанре «песня», о том, что она может быть разная. Продолжать развивать певческие умения	«Капельки» В. Павленко, «Мы – солдаты» Ю Слонова, «Две тетери» Р.н.п.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить различать двухчастную форму и менять движение с изменением музыкальных фраз. Учить детей выполнять правила игры. Вызывать у них радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	Пляска: «Ах вы, сени» Р.н.п., Игра «Ищи игрушку» Р.н.м., Игра «Дети и медведь» В. Верховинц

Декабрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить детей бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания. Учить выполнять легкие прыжки на двух ногах и легкий бег враспынную.	Упражнение с погремушками: А. Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллина, Простой хороводный шаг: Р.н.м. «Посеяли девки лен».
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить прохлопывать ритм произведений четвертями всей группой и подгруппами; пропевать попевку по выложенному ритмическому рисунку.	Детская полька М. Глинка, «Барашеньки» Р.н.п.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Учить соотносить движения со словами, развивать моторику.	«Ловко с пальчика на пальчик» И. Лопухина
<i>Слушание</i>	Побуждать детей определять характер музыки. Учить отражать характер музыки в движении, проявлять	Марш Ф. Шуберт, Маленькая полька Д. Кабалевский.

<i>Пение</i>	творчество. Продолжать развивать певческий аппарат. Учить петь протяжно, напевно.	«Петрушка» В. Карасева, «Елочка» Н. Бахутова, «Елочка» М. Красев.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить бегать легко врассыпную, кружиться на носочках, махать руками под музыку. Передавать в движении характер музыки, различать двухчастную форму и динамические оттенки.	Танец снежинок: Любой вальс, Танец в кругу: Р.н.м., Танец петрушек: Любая полька Игра «Зайцы и медведь» В. Ребиков.

Январь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	В марше учить ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать, руки свободны. Учить выполнять движения с ленточками.	Марш: Любая маршевая музыка, Упражнение с лентами: А. Жилин, Бег парами: Любая легкая, быстрая музыка, Ходьба парами: Р.н.м.,
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать прохлопывать и пропевать ритм произведения.	Маленькая полька Д. Кабалевский, «Сорока» Р.н.п.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие мелкой моторики, памяти, внимания.	«Вот кудрявая овечка» И. Лопухина
<i>Слушание</i>	Побуждать детей высказывать свое мнение. Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить детей самих определять характер музыки.	Немецкий танец Л. Бетховен, «Петушок» Л.н.м.
<i>Пение</i>	Дать понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение	«Санки» М. Красев,

<i>Пляски, игры, хороводы</i>	после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Упражнять в легком беге по кругу парами. Учить выполнять движения выразительно, эмоционально. Учить выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно.	«Заинька» М. Красев, «Лошадка Зорька» Т. Ломовая. Пляска «Покажи ладошки» Л.н.м., Танец с ложками: «Ах ты, береза» Р.н.м., Игра «Заинька, попляши» Р.н.п.
-------------------------------	---	---

Февраль

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить ходить спокойным шагом, ступать мягко. Учить кружиться парами, менять направление движения со сменой музыкальных фраз.	«Погуляем» Т. Ломовая, «Прогулка» М. Раухвергер, Кружение парами на легком беге: Ливенская полька.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить отхлопывать ритм произведения в ладоши; поочередно в ладоши и по коленям; проигрывать на музыкальных инструментах.	«Смелый наездник» Р. Шуман, «Зайчик ты, зайчик» Р.н.п.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику.	«Надуваем шарик быстро» В. Цвынтарный.
<i>Слушание</i>	Учить самостоятельно определять жанр произведения и характер. Побуждать проявлять инициативу и творчество. Развивать фантазию.	Вальс А. Грибоедов, Полька Д. Львов-Компанейц.
<i>Пение</i>	Вспомнить с детьми, что такое музыкальное вступление. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Детский сад» А. Филлипенко.

<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить различать двухчастную форму. Изменять движение в соответствии с изменением музыки. Учить выставлять ногу на пятку, кружиться на топающем шаге. Учить легкому бегу на носочках врассыпную; четкому, ритмичному шагу под маршевую музыку.	Парная пляска: Л.н.м., Пляска с ложками: Р.н.п., Игра «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергер.
-------------------------------	--	---

Март

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить ходить маршем бодро, энергично размахивая руками. Спина прямая, смотреть вперед. Учить ходить врассыпную и друг за другом. Учить различать двухчастную форму. Ходить спокойно в любом направлении.	Маршируем: Д. Кабалевский, «Дудочка» Т. Ломовая, Бег и кружение парами на легком беге: Ч.н.м.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать прохлопывать ритм в ладоши, по коленям, притоптывать на окончание музыкальных фраз.	Ливенская полька, «Петушок» Р.н.п.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Учить согласовывать движения со словами.	«Пекарь» И. Лопухина.
<i>Слушание</i>	Учить самостоятельно определять характер произведения, говорить о средствах музыкальной выразительности.	«Маша спит» Г. Фрид, «Детская песенка» Ж.Б. Векерлен.
<i>Пение</i>	Обратить внимание на то, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой. Учить петь протяжным, легким голосом.	«Мама» Л. Бакалов, «Тает снег» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>		Пляска с платочками:

	Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Продолжать совершенствовать легкий бег враспынную, правильную осанку. Учить имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять образные движения.	Т. Ломовая, Хоровод: Р.н.п., Игра «Веселые музыканты» У.н.п.
--	--	---

Апрель

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать ловкость и быстроту реакции на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Учить ходить враспынную по залу с высоким подниманием колен, с окончанием музыки останавливаться.	«Жучки» Венгерская нар. м., «Лошадки» Л. Банникова, Упражнение с мячами: Х.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям. Играть на ударных инструментах: все вместе, по подгруппам, поочередно, по видам инструментов.	«Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Два кота» П.н.п.
Пальчиковая гимнастика	Учить соотносить слова с движениями. Развивать мелкую моторику.	«На двери висит замок» Т. Ткаченко
Слушание	Учить самостоятельно определять характер пьесы. Учить придумывать свой рассказ, выражая в нем свои музыкальные впечатления.	«Шуточка» В. Селиванова.
Пение	Учить начинать и заканчивать пение с музыкой; подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество.	«Песенка о весне» Г. Фрид, «Дождик» М. Красев, «Наша песенка простая» А. Александров.

<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Учить выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками.	Пляска в хороводе: Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» У.н.м., Игра «Белые гуси» М. Красев.
-------------------------------	--	---

Май

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Закрепление и повторение пройденного материала. Дать возможность детям выполнить знакомое движение под новую, неизвестную им музыку, тем самым проявить творческую фантазию.	Повторение пройденного материала: «Жучки» Венгерская нар. м., «Лошадки» Л. Банникова.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Закрепление и повторение пройденного материала. Дети должны уметь пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, и сыграть его на любом музыкальном инструменте.	«Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Два кота» П.н.п.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторение игр (по выбору детей).	«На двери висит замок» Т. Ткаченко, «Пекарь» И. Лопухина, «Надуваем шарик быстро» В. Цвынтарный
<i>Слушание</i>	Повторение и закрепление пройденного материала. Дети должны уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, песня, марш). Уметь различать двухчастную форму. Уметь определять простыми словами характер музыкального произведения.	Вальс А. Грибоедов, Полька Д. Львов-Компанейц, «Шуточка» В. Селиванова.
<i>Пение</i>	Должны узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку. Должны уметь начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М. Красев, «Медвежата» М. Красев.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться	Пляска с платочками: Р.н.п.,

	непринужденно. Учить водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Хоровод: «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, Игра «Черная курица» Ч.н.п.
--	--	--

Планируемый результат обучения:

1. Узнает песни по мелодии.
2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.
4. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
6. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность. Делает попытки творческих импровизаций игры на инструментах, в движении и пении.

2.1.3.Перспективное планирование в старшей группе

Сентябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Учить ходить в одном направлении.	Бодрый шаг: Любой марш, Прыжки: Ан.н.м., Хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить пропевать длинные и короткие звуки, выложенные графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Игра «Музыкальный квадрат».	«Андрей-воробей», «Я иду с цветами».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие мелкой моторики, речи, памяти.	Повторяются пальчиковые игры из репертуара средней группы.
<i>Слушание</i>	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказ о «детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме.	Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «голодная кошка и сытый кот» В. Салманов.
<i>Пение</i>	Дать понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	«Бай, качи, качи» Р.н.п., «Куда летишь, кукушечка» Р.н.п., «К нам гости пришли» А. Александров.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу.	Игра «Здравствуйте»: Датская народная мелодия, Пляска с притопами: Украинская н.м., Хороводная пляска: «Ах ты, береза», Игра «Плетень» В. Калинников

Октябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить ходить бодрым шагом в колонне по одному, учить перестроению. Дети должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом.	Ходьба и бег: Ф. Надененко, Упражнение для рук: Р.н.п. «Утушка луговая», Шаг с притопом: Р.н.м. «Подгорка».
Развитие чувства ритма, музицирование	Познакомить с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	«Андрей-воробей», «Я иду с цветами»».
Пальчиковая гимнастика	Учить согласовывать движения и проговаривание текста.	«Дружат в нашей группе» Т. Ткаченко
Слушание	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.	Полька П. Чайковский, «На слонах в Индии» А. Гедике.
Пение	Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Учить петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой	«Падают листья» М. Красев, «Как пошли наши подружки» Р.н.п., «Урожайная» А. Филиппенко, «Еж» Ф. Лещинской.
Пляски, игры, хороводы	Учить детей плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги. Научить выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, - чередуя с хлопками и движениями рук.	Девичий хоровод: Р.н.м. «Белолица, круглолица», Пляска молодцев: Р.н.м., Пляска «Хлоп-хлоп»: Э.н.м., Хоровод: «В сыром бору тропина» Р.н.п., Игра «Горошина»: Р.н.п.

Ноябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движения рук. Выполнять движение четко, передавая яркий акцент музыки. Учить выполнять «ковырялочку». Учить выразительно выполнять элемент русской пляски.	Спокойный шаг: Т. Ломовая, Упражнение для рук: Болгарская н.м., «Ковырялочка» Любая плясовая м., Полуприседание с выставлением ноги на пятку: А. Гольденвейзер,
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Учить играть в «Музыкальный квадрат»	«Гармошка» Е. Тиличеева.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие мелкой моторики, внимание, памяти, речи.	«Скачет зайка косой» Т. Ткаченко.
<i>Слушание</i>	Познакомить с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную неконтрастную форму. Придумывать вместе с детьми, как они под музыку могут передать образ.	«Сладкая греза» П. Чайковский, «Мышки» А. Жилинский.
<i>Пение</i>	Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. «От носика до хвостика», «Котенька-коток» Р.н.колыбельная, Частушки.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить реагировать на веселую, задорную музыку. Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.	Хороводная пляска: Р.н.п. «Утушка луговая», Парная пляска: Чешская народная мелодия, Хоровод «Ворон» Р.н.п., Игра «Чей кружок скорее соберется» Р.н.м., Игра «Коза-дереза» Р.н.п.

Декабрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Учить выполнять поскоки легко, непринужденно, без напряжения. Учить легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое в соответствии с характером мелодии.	Ходьба различного характера: Марш. М. Робер, Поскоки: Ан.н.м, Три притопа: Н. Александров Любая плясовая м., Хлопки в ладоши: Ф. Шуберт.
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить работать с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. «Музыкальный квадрат».	«Ручеек-журчалочка» «Мы делили апельсин»
Пальчиковая гимнастика	Знакомство с новым упражнением, повторение ранее изученных.	Болезнь куклы П. Чайковский, Клоуны Д. Кабалевский.
Слушание	Закрепление понятия о трехчастной форме. Дать детям возможность пофантазировать.	«Наша елка» А. Островского, «Саночки» А. Филиппенко, «Елочка» Е. Тиличеевой, «Дед Мороз» В. Витлин, «Сею-вею снежок» Р.н.п.
Пение	Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	Танец мальчиков: Р.н.м. «Трепак», Танец девочек: Любой вальс, Хоровод: «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева, Игра «Как у нашего Мороза» Р.н.п., Игра «Не выпустим» Танец в кругу: Финская народная мелодия.
Пляски, игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы. Способствовать развитию танцевального творчества. Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении.	

Январь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить выполнять пружинящее движение мягко, равномерно, спокойно. Учить легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед. Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку.	Пружинящий шаг: Р.н.м. «Ах, вы сени», Качание рук с лентами Шведская нар. мел., Бег с ленточками: А. Жилин.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить прохлопывать ритмические цепочки в ладоши, по коленям, проигрывать на музыкальных инструментах.	«Сирена», «Кукушка», «Сел комарик на дубочек», «Музыкальный квадрат».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать речь, мышление, мелкую моторику.	Повторение ранее разученных игр. «Идет коза рогатая» Т. Ткаченко.
<i>Слушание</i>	Побуждать высказываться о прослушанной музыке, развивать фантазию, речь, воображение.	«Новая кукла» П. Чайковский, «Страшилище» В. Витлин.
<i>Пение</i>	Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. Придумывать движения к песне.	«Голубые санки» М. Иорданский, «Ой ты, зимушка-сударушка» Р.н.п., «Веселое Рождество» Ан.н.п.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Продолжать учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками. Учить слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	Пляска «Дружные тройки» И. Штраус, Хоровод Р.н.п. «Как на тоненький ледок», Игра «Ловишки» Й. Гайдн.

Февраль

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить выполнять прыжки четко, «остро», энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъеме. Учить различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движение с изменением частей музыки. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	Шаг и поскоки Ан.н.м., «Мячики» Л. Шитте, Легкий бег (с обручами) Л.н.м., «Приглашение» Любая р.н.м.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить произносить текст варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	«Сидит Яшка, красная рубашка», «Скок-скок», «Музыкальный квадрат»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику.	Повторение ранее изученных игр. «Птички полетели» Т. Ткаченко.
<i>Слушание</i>	Побуждать детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения; высказывать свои мысли. Воспитывать выдержку, уважительное отношение к близким.	«Утренняя молитва» П. Чайковский, Детская полька А. Жилинский.
<i>Пение</i>	Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу. Предложить вниманию детей мультфильм «Веснянка». Рассказать о масленичной неделе. Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма «Снегурочка».	«Блины» Р.н.п., «Перед весной» Р.н.п., «Песенка друзей» В. Герчик, «А мы масленицу дождедем» Р.н.п.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения. Учить выразительно передавать игровые образы.	Пляска «Веселые дети» Л.н.м., Танец с ложками Р.н.п., Игра «Кот и мыши», Игра «Как у дяди Трифона».

Март

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять высокий, энергичный шаг, четко останавливаться с концом музыки. Спину держать прямо, голову не опускать. Четко координировать работу рук и ног Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок.	Ходьба Любая маршевая музыка, Прямой галоп «Всадники и упряжки» В. Витлин, Выбрасывание ног Л.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Закреплять ритмические цепочки. Учить произносить ритмизированный текст с разной интонацией. Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. Приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его.	«Сонная тетеря», «Музыкальный квадрат».
Пальчиковая гимнастика	Учить согласовывать движения со словами. Развивать речь, мышление.	Повторение ранее разученных игр. «Вышла кошечка вперед» Т. Ткаченко.
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей. Учить выражать свои впечатления о музыке в движении. Закрепить понятие о вальсе.	«Баба Яга» П. Чайковский, Вальс Д. Кабалевский.
Пение	Учить определять самостоятельно характер произведения. Пропевать гамму всем вместе и поочередно.	«Мама» Л. Бакалова, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка-чудесенка» А. Берлина, «Песенка о гамме» Г. Струве,
Пляски, игры, хороводы	Учить передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Познакомить детей с общим характером русской пляски, с ее композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу, обратить внимание на осанку. Знакомить с русскими народными игровыми традициями.	Полька «Хлопки» Ю. Слонова, Русский танец: Р.н.п., Хоровод: Р.н.п. «Долговязый журавель», Русская народная игра «Тетёра».

Апрель

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать у детей плавность движений рук, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ.	Бег и прыжки «После дождя» Венгерская нар. мел, Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л. Бетховен, Кружение под руку: Украинская нар. мелодия.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать учить проговаривать и прохлопывать ритмические цепочки. Произносить текст изменяя динамику, регистр, темп.	«На гору бегом, а с горы кувирком», «Музыкальный квадрат»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Учить ритмично, четко, слаженно выполнять упражнение.	«Вырос цветок на поляне» Т. Ткаченко.
<i>Слушание</i>	Учить выбирать подходящую картинку к музыке, объяснять, что связывает их. Побуждать высказывать свое мнение.	«Игра в лошадки» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко.
<i>Пение</i>	Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявлять свое творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Где был, Иванушка?» Р.н.п., «По деревне идет Ваня-пастушок» Р.н.п., «Так уж получилось» Г. Струве.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Дети должны различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	Ливенская полька, Русская пляска: Р.н.п. «Светит месяц», Хоровод Р.н.п., Игра с бубном: М. Красев.

Май

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Напомнить детям, что начинать то или иное движение нужно только после показа ведущего и в соответствии с динамическими оттенками. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки.	«Зеркало» Р.н.м., «Передача платочка» Т. Ломовая.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Дети должны узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе, уметь самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.	Повторение и закрепление пройденного материала.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику, речь.	Игры по желанию детей.
<i>Слушание</i>	Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепление понятия о трехчастной форме. Дети должны усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух марш, танец, песню. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.	«Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львов-Компанейц.
<i>Пение</i>	Учить детей передавать в пении характер песни. Дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Должны узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.	«Веселые путешественники» М. Старокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Дети должны хорошо выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», прямой галоп. Уметь ритмично хлопать, выполнять различные движения для рук. Уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках.	Игра «Кино-фото» Любая музыка, «Ку-ку-чи» Французская мелодия, Игра «Веселые мышки» Ю. Турнянский

Планируемый результат обучения:

1. У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
2. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
3. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
4. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
5. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
6. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
7. Участвует в инструментальных импровизациях.

2.1.4.Перспективное планирование в подготовительной группе

Сентябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Дети должны ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать плавность движений рук, не напрягать и не поднимать плечи.	Марш Ю. Чичков, «Большие крылья» Армянская народная мелодия, Игра «Всадники – лошадки»
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать учить пропевать, проигрывать и прохлопывать ритмические рисунки. Проигрывать ритм на музыкальных инструментах подгруппами по фразам. Учить прохлопывать счет и делать паузу.	«Горн трубит сигнал с утра», Игра «Дирижер»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие памяти, внимания, мышления.	Повторение игр из репертуара средней и старшей групп.
<i>Слушание</i>	Рассказать о традиции осенней охоты. Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт. Побуждать детей самих определять характер произведения.	«Охота» П. Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т. Хренников.
<i>Пение</i>	Продолжать знакомить с русским народным творчеством, изображать в движении музыкальный образ. Дети должны передавать в пении напевный, задумчивый характер мелодии. Предложить им самим придумать образные движения для героев песни.	«Лиса по лесу ходила» Русская народная прибаутка, «Ой, вставала я ранешенько» Русская народная песня, «Осень» А. Арутюнова.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить ходить хороводным шагом по кругу друг за другом, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей в кругу. Дополнять и украшать танец своими движениями. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения	Пляска: Русская народная мелодия, Танец с хлопками: Карельская народная мелодия, Хоровод: Р.н.п., Игра с мячом (по методике К. Орфа), Игра с мягкой игрушкой (по методике К. Орфа).

Октябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить различать двухчастную форму и динамику внутри одной части, ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Учить выполнять боковой галоп легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола.	«Маршируем» Н. Леви, Приставной шаг в сторону: Немецкая танцевальная мелодия, Боковой галоп: Ф. Шуберт, Игра «Всадники-лошадки».
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта).	«Барабанщик», Игра «Гусеница», Игра «Дирижер».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие чувства ритма, согласованности движений.	Повторение ранее изученных игр, «В гости к пальчику большому» Р.н. потешка,
<i>Слушание</i>	Рассказать детям о мазурке. Обратить их внимание на своеобразный ритмический рисунок. Расширять музыкальные впечатления детей. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту иллюстрацию, которая подходит к произведению.	«Осенняя песнь» П. Чайковский, Мазурка И. Беркович.
<i>Пение</i>	Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Объяснить значения слов «сени», «млада», «сокол» и т.д. Напомнить детям характерные народные напевы. Дети должны петь выразительно, передавая интонацией характер песен.	«Пошла млада за водой», «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки», «Скворушка прощается» Т. Попатенко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Танцевать задорный танец легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Учить ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Спину держать прямо.	Общий танец: Р.н.п., Задорный танец В. Золотарев, Хоровод Р.н.п., Игра «Плетень» Р.н.п., «Машина и шофер» (по методике К.Орфа).

Ноябрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Дети должны различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Дети должны правильно выполнять сильный прямой галоп, показать выразительность движений в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Различать трехчастную форму. Учить ходить спокойным шагом с носка.	Марш Ж. Люлли, «Смелый наездник» Р. Шуман, Спокойная ходьба Т. Ломовая, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» Р.н.п.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Введение графического изображения паузы. Введение новых карточек. Отхлопывание ритма с паузой.	Любой марш, Игра «Дирижер»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие памяти, чувства ритма.	«На поляне дом стоит» Т.Ткаченко.
<i>Слушание</i>	Учить определять какие инструменты играют в произведении. Учить определять жанр, характер и предполагаемое название произведения. Показать несколько разносюжетных иллюстраций и предложить выбрать наиболее подходящую к данному произведению.	«На тройке» П. Чайковский, «Две плаксы» Е. Гнесина.
<i>Пение</i>	Учить петь чисто интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Учить инсценировать песню.	«Моя Россия» Г. Струве, «Пестрый колпачок» Г. Струве.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить детей заводить маленькие кружки. Придумывать новую комбинацию движений. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Учить детей в исполнении передавать характер песни. Сочетать пение с движением. Дети должны различать двухчастную форму, выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве.	Общий танец: Р.н.п., Полька Ю.Чичков, Хоровод Р.н.п., Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелов, Игра «Кино-фото» Любая эстрадная мелодия.

Декабрь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад, голову держать высоко поднятой. Учить двигаться легко, непринужденно, руки свободны или на поясе.	Марш из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевский, «Цирковые лошадки» М. Красев, Поскоки (по методике К. Орфа).
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить называть имя по ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши уменьшительное имя.	Игра в имена. Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Закрепление изученного материала. Развитие памяти, мышления.	«Стали гномы гостей приглашать» А. Карельская
<i>Слушание</i>	Рассказать детям о русском народном обряде святочного гадания. Использовать художественное слово и русский народный фольклор. Предложить определить жанр, характер произведения и придумать название.	«Святки» П. Чайковский, «В пещере горного короля» Э. Григ.
<i>Пение</i>	Учить правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.	«Наша елка» А. Островского, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Здравствуй, гостя-зима» Р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Дети ходят тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз, спину держат прямо. Учить передавать в движении легкий, плавный, нежный характер вальса. Учить передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.	Общий танец: Р.н.п., «Снежинки» Любой вальс, Полька Б. Сметан, Танец «Метелица» А. Варламов, Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева.

Январь

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Развивать умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, совершенствовать движение переменного шага. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.	Качание рук Английская народная мелодия, «Мельница» Т. Ломовая, Переменный шаг Р.н.м., Кто лучше пляшет Русские народные мелодии по выбору.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить подбирать картинки к карточкам, играть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторять на другом.	Ритмические карточки, Сочиняем песню, Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Закрепление ранее изученных игр. Учить согласовывать слова с движениями.	«Утро настало» Русский фольклор.
<i>Слушание</i>	Предложить детям послушать отрывки из литературных произведений под музыкальное сопровождение. Принести иллюстрации. Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели.	«У камелька» П. Чайковский, Вальс Г. Свиридов.
<i>Пение</i>	Распевание «кукушка», «зайчик-зайчик», «кошечка». Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение, петь протягивая гласные звуки, петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.	«Зимняя песенка» М. Красев, «Хорошо рядом с мамой» А. Филлипенко.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	На основе знакомых движений вместе с детьми составить композицию танца. Дети исполняют танец эмоционально, задорно, игриво. Учить легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги, легкие поскоки с поворотом.	Пляска Р.н.п. «Валенки», Полька И. Штраус, Хоровод Р.н.п., Игра «Ищи» Т. Ломовая, Игра «Кошки-мышки» (по методике К. Орфа).

Февраль

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации и использовать художественное слово. Дети должны выполнять легкие прыжки на двух ногах, носки оттягивать, приземляться на носочки. Учить выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкин, Легкие прыжки Л. Шитте, Шаг с притопом Р.н.м. «Из-под дуба», «Танцуй, как я» Любая веселая музыка.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое – на музыкальных инструментах.	Игра «Аты-баты, шли мышата», Ритмические карточки, Игра «Дирижер».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторение ранее изученных игр. Развитие мелкой моторики.	«Вот мостик горбатый» И. Лопухин.
<i>Слушание</i>	Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Рассказать о военном оркестре и истории этого марша.	«Масленица» П. Чайковский, Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.
<i>Пение</i>	Дети должны петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Разучивая песни, дети пропевают интервалы и проговаривают отдельные слова и трудные словосочетания.	«Блины» Р.н.п., «Перед весной» Р.н.п., «Нежная песенка» Г. Вихаревой, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отрабатывать характерные движения рук, научить легко выполнять перестроения.	Байновская кадрили, Вальс П. Чайковский, Венский вальс И. Штраус, Менуэт В.А. Моцарт, Игра «Воротики» (по методике К. орфа).

Март

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Учить ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях. Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.	Бег с остановками Венгерская народная мелодия, Ходьба змейкой «Куранты» В. Щербачев, «Делай так, как я играю» (по методике К. Орфа).
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах.	Игры «Гусеница», «Паровоз», «Черная курица» Чешская народная песня, Игра «Дирижер».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторение ранее разученных игр. Развивать четкость выполнения упражнений, ритмичность.	«Паук» И. Лопухина.
<i>Слушание</i>	Обратить внимание на трехчастную форму, предложить им определить характер произведения. Предложить детям прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок». Помочь им найти различия в этих произведениях.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка, «Весело - грустно» Л. Бетховен.
<i>Пение</i>	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыш между куплетами.	«Солнечный зайчик» В. Голиков, «Долговязый журавель» Р.н.п., «Дождик, лей на крылечко» Р.н.п.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец» Ю. Чичков, Игра «Будь ловким», Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, Игра «Заря-заряница», Игра «Кто быстрее пробежит в галошах?», Пляска «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия.

Апрель

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить слышать смену музыкальных фраз, выполнять движения ритмично. Учить выполнять движения руками передавая характер музыки. Учить выполнять прыжки легко и ритмично. Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарский, Упражнение «Тройной шаг» Латвийская народная мелодия.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	«Ворота», «Дирижер».
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторение и закрепление ранее разученных игр. Развитие мелкой моторики, памяти, внимания.	«Сороконожки».
<i>Слушание</i>	Рассказать детям историю о трех подружках. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки» Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудов, «Марш Черномора» М. Глинка.
<i>Пение</i>	Распевание «Чемодан». Беседа о содержании песни, закрепление правил движения. Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. Учить четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.	«Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Долговязый журавель» Р.н.п.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Знакомство с движениями пляски, разучивание. Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.	Пляска «Полька с хлопками» И. Дунаевский, Игра «Звероловы и звери» Е. Тиличеева, Игра «Замри!» Английская народная игра.

Май

Форма организации, виды муз. деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Провести беседу о цирке, о том, какие животные выступают там. Предложить рассмотреть иллюстрацию с цирковыми лошадками и обратить внимание на то, как высоко поднимают лошадки ноги. Учить бегать легко, следить за осанкой. Учить выполнять шаг с поскоком и бег ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Цирковые лошадки» М. Красев, «Спокойная ходьба и прыжки» В. А. Моцарт, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер, «Шагают аисты» Т. Шутенко.
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Выполнить задание по показу. Обратить внимание на то, какая красивая песня у них получилась. Напомнить значение слова «кластер». Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Что у кого внутри?», «Дирижёр», «Аты-баты»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Повторение изученных игр. Работа над качеством выполнения упражнения.	«Пять поросят».
<i>Слушание</i>	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Королевский марш львов» К. Сен-Санс», «Лягушки» Ю. Слонов, «Три подружки» Д. Кабалевский.
<i>Пение</i>	Распевание «Зайчик». Учить подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков», «До свиданья, детский сад!» Г. Левкодимов.
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.	Полька «Чебурашка» В. Шаинский, Игра «Зоркие глаза» М. Глинка, Игра «Лягушки и аисты» В. Витлин.

Планируемый результат обучения:

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет ритмично и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.2. Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.3. Формы работы с детьми для реализации содержания вариативной части программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Средства

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

2.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками вариативной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Данный раздел строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, направлен на духовно-нравственное воспитание. В этой ситуации образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство). Главный критерий отбора задач психолого-педагогической работы с детьми – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений народной культуры.

Задачи по знакомству со своей страной, культурой и искусством народов Среднего

Урала:

1. Обобщать, конкретизировать знания детей о России. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям. Расширять представления детей об искусстве, фольклоре России. Познакомить с особенностями русской национальной пляски, хоровода, со звучанием русского народного оркестра.
2. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам), своего этноса, других народов и национальностей.
3. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
4. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
5. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
6. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.
7. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
8. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.

2.5.Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Организационные формы музыкального развития

Непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

Методы музыкального развития

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

Словесно-слуховые (пение)

Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)

Слуховые (слушание музыки)

Игровые (музыкальные игры)

Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- *наглядные материалы:* иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;
- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в

поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;
- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;
- «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Вариативные формы, методы, приемы

Создание игровых ситуаций Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.)

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению.

Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку.

Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песенка, пляска, марш).

Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов.

Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов.

Манипулирование детьми разными по звучанию предметами, звукоизвлечение, экспериментирование.

Пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки).

Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию.

Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем.

Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных.

Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.

Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.

Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу (вперед, назад, к центру, собраться вокруг взрослого или игрушки, по сигналу разойтись в разные стороны) Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.).

Упражнения с элементами логоритмики.

Игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.)

Активная музыкальная импровизация взрослого.

Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

2.6. Структура реализации образовательной области программы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной	• Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов,	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Оказание помощи

деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания;	• Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной	• Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание

- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов
--	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Возраст детей от 3 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Создание совместных песенников

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность; - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая, колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - Музыкально-дидактические игры; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ; - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - Создание совместных песенников

		репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность; - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; - Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; - Музыкально-	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ; - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - Создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Совместное пение знакомых песен при

		дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Возраст детей от 3 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			

детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных движений в образах животных - Концерты-импровизации	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность

	педагога с детьми	детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		• Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	
--	--	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи

		соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Возраст детей от 3 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---	--	--	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---	--	---	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	-игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей от 3 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуаль- ные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуаль- ные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуаль- ные
• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	
--	--	--	--

2.7. Учебный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Структура музыкального занятия.

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска.

Название модуля год обучения	2-я младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Слушание музыки								
Пение								
Музыкально-ритмические движения								

Игра на музыкальных инструментах								
Творчество								
Всего занятий:	2	74	2	74	2	74	2	74

- Всего занятий на реализацию обязательной части программы: 44 в год в каждой группе;
- Всего занятий на реализацию вариативной части программы: 30

Возрастная группа	Продолжительность занятия
Вторая младшая группа	Не более 15 минут
Средняя группа	не более 20 минут
Старшая группа	не более 25 минут
Подготовительная группа	не более 30 минут

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного

творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и т.д.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение рабочей программы.

Музыкальный зал.

- Пианино
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Колонки
- Проектор
- Экран
- Детские стульчики
- Музыкальные инструменты (металлофоны, маракасы, ложки, бубенчики, треугольники, гармошка, балалайка, гитара)
- Атрибуты к играм, танцам, инсценировкам (костюмы детские, маски – шапочки, платочки, флажки, цветы, ленты)
- Костюмы для взрослых (Баба – Яга, Царь, Снегурочка, Скоморох, Карлсон, Кот, Лиса т.д.)

3.2. Методические материалы, используемые для реализации рабочей программы.

Методическая литература:

1. Ладушки Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день (младшая группа). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Пособий для музыкальных руководителей детских садов. — Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2008.
2. Ладушки Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день (средняя группа). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Пособий для музыкальных руководителей детских садов. — Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2008.
3. Ладушки Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день (старшая группа). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Пособий для музыкальных руководителей детских садов. — Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2008.
4. Ладушки Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день (подготовительная группа). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Пособий для музыкальных руководителей детских садов. — Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2007.
5. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 1999
И. М. Каплунова И. А. Новоскольцева, 1999
6. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2000
7. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2000
8. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2000
9. «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2004. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2004.
10. «Умные пальчики». Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей. Издательство «Невская Нота» (Санкт – Петербург), 2009. . И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2009.
11. «Веселые досуги». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. . Издательство «Невская Нота» (Санкт – Петербург), 2011. . И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2011
12. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 1999. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 1999.
13. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» (выпуск 1) . Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. . Издательство «Невская Нота» (Санкт – Петербург), 2009. . И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2009.
14. «Карнавал сказок» (выпуск 2). Праздники в детском саду. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2007. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2007.
15. «Топ – топ, каблучок» (выпуск 1). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И.В. Алексеева, 2000.
16. . «Топ – топ, каблучок» (выпуск 1). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2005. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И.В. Алексеева, 2005.

17. «Я живу в России». Песни и стихи о Родине, мире, дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. . Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2006. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2006.

18. «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014. С.И. Мерзлякова, 2014.

19. . «Учим петь детей 4-5 лет». Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014. С.И. Мерзлякова, 2014.

20. «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014. С.И. Мерзлякова, 2014.

21. «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014. С.И. Мерзлякова, 2014.

22. «Осенние праздники в детском саду». Сценарии с нотным приложением (выпуск 1) . ООО «ТЦ Сфера», 2010. Е.А. Никитина.

23. «Музыка о животных и птицах». Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера», 2014. О.П. Радынова, 2014.

24. «Настроение, чувства в музыке» Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера», 2014. О.П. Радынова, 2014.

25. «Сказка в музыке». Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера», 2014. О.П. Радынова, 2014.

26. « Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие. Москва «СКРИПТОРИЙ 2003», 2013. М.Ю. Картушина, 2013.

27. «Растем и поем или обучающие песенки для дошкольников». Ростов – на – Дону «Феникс», 2016. С.С. Коренблит, Н.В. Иванова, 2015.

28. «Если сильно захотеть». Сборник песен. Санкт – Петербург, «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011. Д.Ю. Воскресенский, 2011.

29. Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2011.

30. Комплексная программа. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 2-е изд., и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

Электронные ресурсы:

<http://www.ivalex.vistcom.ru/helth-2.html>

Festival.1september.ru

<http://www.prozagadki.ru/56-zagadki—pro-samolet.html>

<http://www.moi-detsad.ru/helth81.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582811

Владелец Белоусова Елена Бердиновна

Действителен с 29.03.2024 по 29.03.2025