

Мастер -класс для родителей

«Весёлый язычок»

Проводит учитель-логопед Шепелева
Наталья Владимировна



Кафе «Фантазеры»

Меню

1. Салат « Дизартрия»
2. Горячее блюдо
«Артикуляционная
гимнастика»
3. Десерт «Вопрос – отвѣт»
4. Коктейль «Ассорти»

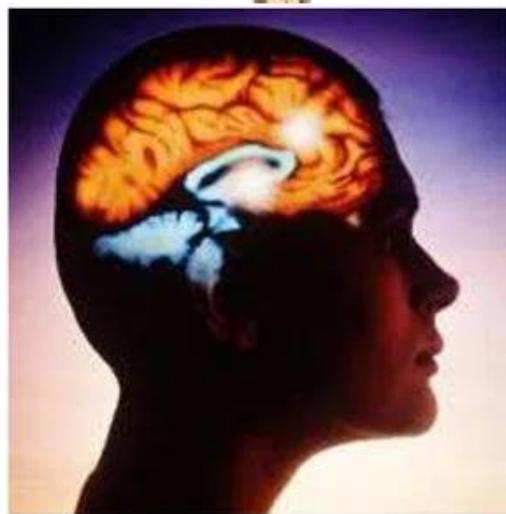
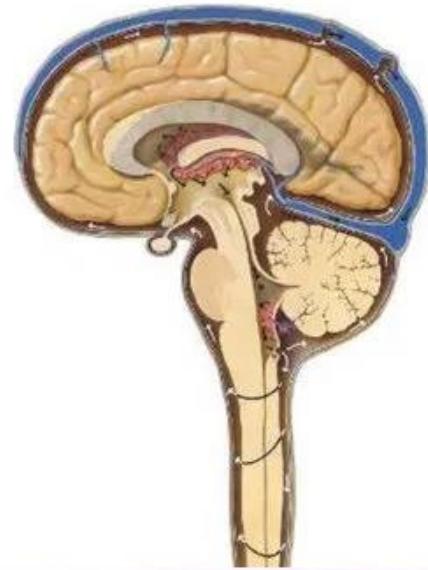


Дизартрия

Дизартрия (анаартрия) — это нарушение произношения, возникающее вследствие поражения нервной системы.

При дизартрии страдает не произношение отдельных звуков, а вся речь.

Ребенок с дизартрией нечетко, смазанно произносит звуки, голос у него тихий, слабый, или напротив, чересчур резкий; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность, темп речи ненормально ускорен или чересчур замедлен. Нередко у детей с дизартрией нарушены мелкие движения кисти, они неловки физически.



Комплексный подход при устраниении дизартрии включает в себя три блока:

1. Первый блок- медицинский, который определяет врач-невролог. Кроме медикаментозных средств, назначают ЛФК, массаж, рефлексотерапию, физиотерапию и др.
2. Второй блок- психолого-педагогический. Основным направлением этого воздействия будет развитие сенсорных функций.
3. Третий блок- логопедическая работа, которая проводится преимущественно в индивидуальном плане.

Направления логопедической работы при дизартрии:

- Развитие общей и мелкой моторики
- Нормализация речевой моторики - специфическая артикуляционная гимнастика, логопедический массаж
- Подготовка артикуляционного аппарата
- Постановка и автоматизация звуков
- Формирование фонематических процессов
- Уточнение и обогащение словаря
- Нормализация ГСР
- Развитие связной речи



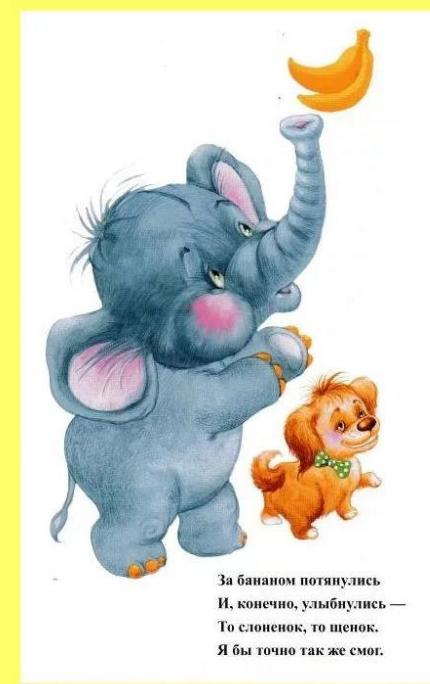
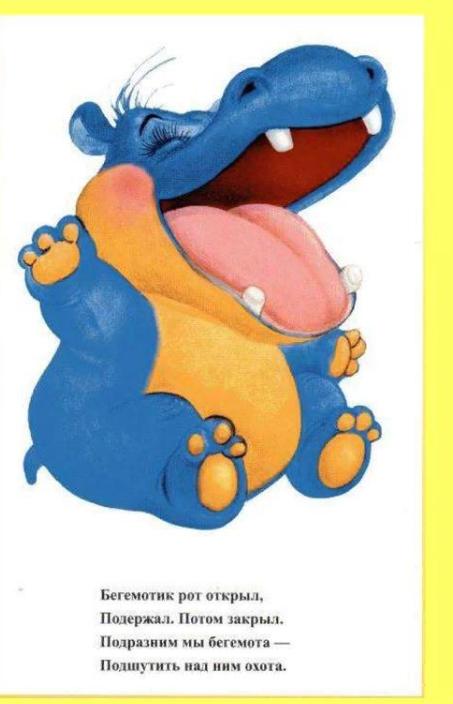
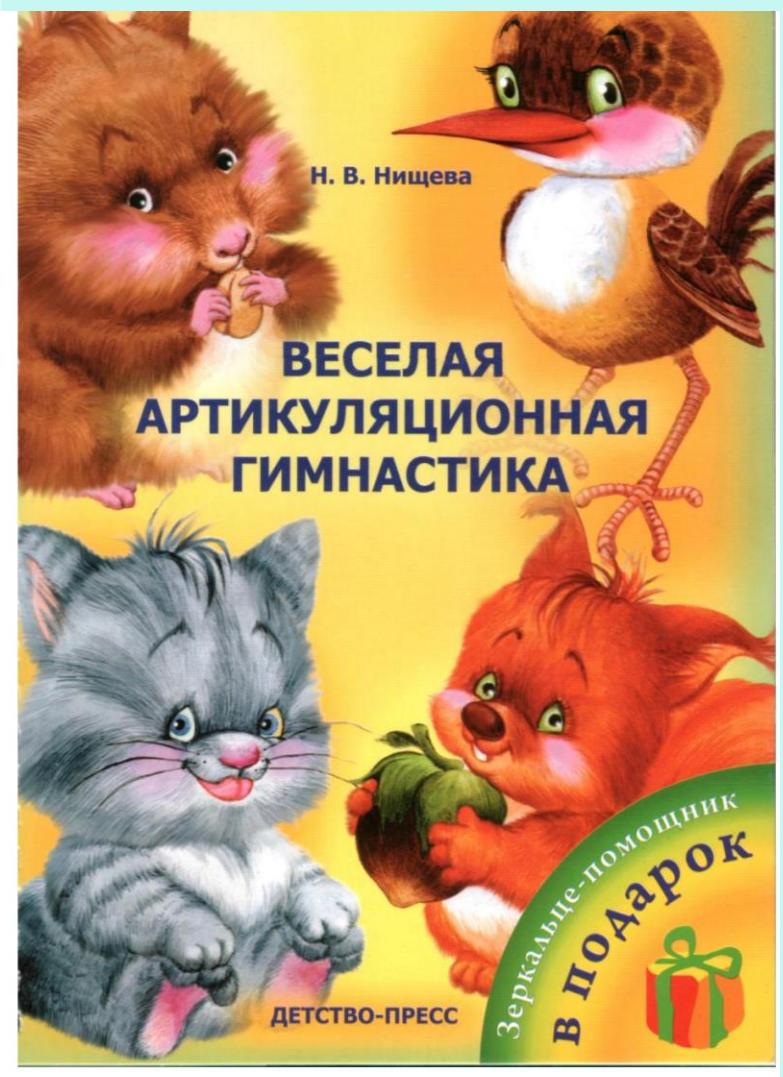
Артикуляционная гимнастика -
это комплекс специальных
упражнений для тренировки
органов артикуляции (губ, языка,
нижней челюсти), необходимых
для правильного
звукопроизношения.



* КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ Р



слайд 7





Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [л]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Лебяжки». Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как лебяжки. Губы не подворачиваются. Удерживать так подолгу от 3 до 10.



2. «Листик-зубки». Открыть рот и кончиком языка «поскакивать» верхние зубы с внутренней стороны, делая медленные движение языком из стороны в сторону. Широкие губы улыбаются, верхние и нижние зубы находятся слегка, чтобы кончик языка не высовывался; не натягиваться и находиться в нормальной окружности зубов; нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.



3. «Лебяжки». Улыбнуться, открыть рот и кончиком языка небо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался изо рта.



4. «Бабочки». Варианты:

- а) Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.
- б) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.
- в) Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков за верхними резцами, затем к нижним.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не напрягались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.



4. «Носороги». Открыть рот и кончиком языка вперед-назад длинный языкок. Удерживать язык в таком положении подолгу от 3 до 10.

Важно: чтобы язык был правильный, в кончик не отклонялся, не в сторону, ни вперед.



5. «Лисички». Открыть рот и кончиком языка «поскакивать» верхние зубы с внутренней стороны, делая медленные движение языком из стороны в сторону. Широкие губы улыбаются, верхние и нижние зубы находятся слегка, чтобы кончик языка не высовывался; не натягиваться и находиться в нормальной окружности зубов; нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

Учитель-логопед
Сухарева Анастасия Вадимовна

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [р]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Лошадка». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и прикусывать кончиком языка. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.



2. «Грибочки». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прикусывая широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка — его ножку). Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половина не должна опускаться.



3. «Гармошка». Улыбнуться, приоткрыть рот, при克莱ить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении подолгу от 3 — 5. Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.



Учитель-логопед
Сухарева Анастасия Вадимовна

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ)

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом. Использовать каждое упражнение под счет от 1 до 10.

Упражнения:

1. «Бублики». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть выпянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Важно: следить за тем, чтобы ребенок вытягивал вперед только губы, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной.



2. «Месим тесто». Положить широкий язык на нижнюю губу, пощелкать по нему верхней губой, произнося «пля-пля-пя».

Важно: нижнюю губу не подворачивать и не натягивать на нижние зубы; язык должен быть широким, края его касаются углов рта.

3. «Блинчики». Рот открыт, язык спокойно положить на нижнюю губу, удерживать его широким на нижней губе.

не растягивать язык, чтобы к нему не приставлять язык; азась нижняя ковать язык жестялькоюю губу. жжение надо вернуться «Месим тесто».



4. «Маячки». Улыбнуться, открыть рот и «поскладать» кончиком языка небо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался изо рта.



5. «Индюшки». Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится ба-ба (как индюк болочет). Следить, чтобы язык был широким и не сужался, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.



6. «Барабанщики». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук [д]: д-д-д... Сначала звук [д] произносится медленно, постепенно убыстряя темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук [д] носил характер четкого удара — не был хлюпающим.

Учитель-логопед
Сухарева Анастасия Вадимовна
Время для консультаций:
среда 17:00-18:00, пятница 8:30-9:00
Тел.: 8 902 268 222 0

4. «Вкусное варенье».

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык вглубь рта.



Важно: следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть была неподвижной (можно придерживать ее пальцем); язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

5. «Чашечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу.



6. «Качели». Варианты:

- а) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.

Важно: язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.

- б) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.

Важно: язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.

- в) Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков за верхними резцами, затем к нижним.

Важно: язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.



7. «Парус». Рот открыт, кончик языка поднят за верхние зубы. Удерживать широкий язык.

Учитель-логопед
Сухарева Анастасия Вадимовна
Время для консультаций:
среда 17:00-18:00, пятница 8:30-9:00
Тел.: 8 902 268 222 0





СОЛОМКА И СЪЕДОБНЫЕ ПАЛОЧКИ

ИХ ХОРОШО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ОТРАБОТКИ
НЕКОТОРЫХ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ:



Вопрос - ответ



Для чего нужны занятия с логопедом?

- *Родители не всегда слышат все дефекты в речи ребёнка.
- *Нет такой области деятельности человека, где не нужна была бы речь.
- *Правильная речь позволяет ребёнку легче достигать успеха в обществе.
- *Речь является элементом социальной адаптации.
- *Чистая речь снимает ограничения в выбранной профессии
- *Родители считают, что плохая речь пройдет сама. К сожалению это не всегда так.
- *У людей с нарушениями речи часто формируются комплексы неполноценности.
- *Если ребёнок смешивает звуки в произношении, то и писать будет также, потому что он сначала проговаривает то, что собирается написать.



Спасибо за внимание!

**Успехов Вам и чистой речи
вашим детям!**



