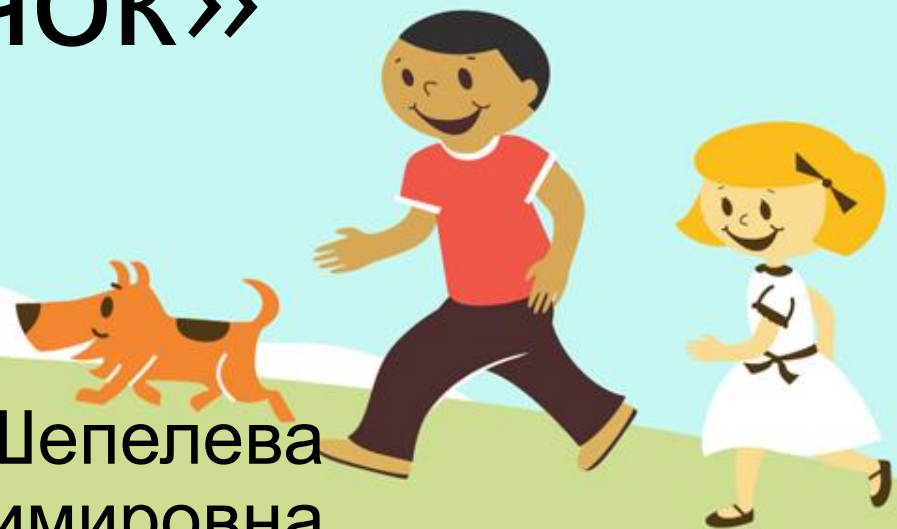


Мастер –класс для родителей «Весёлый язычок»

Проводит учитель-логопед Шепелева
Наталья Владимировна



Кафе «Фантазеры»

Меню

1. Салат «Дизартрия»



2. Горячее блюдо
«Артикуляционная
гимнастика»



3. Десерт «Вопрос – ответ»



4. Коктейль «Ассорти»

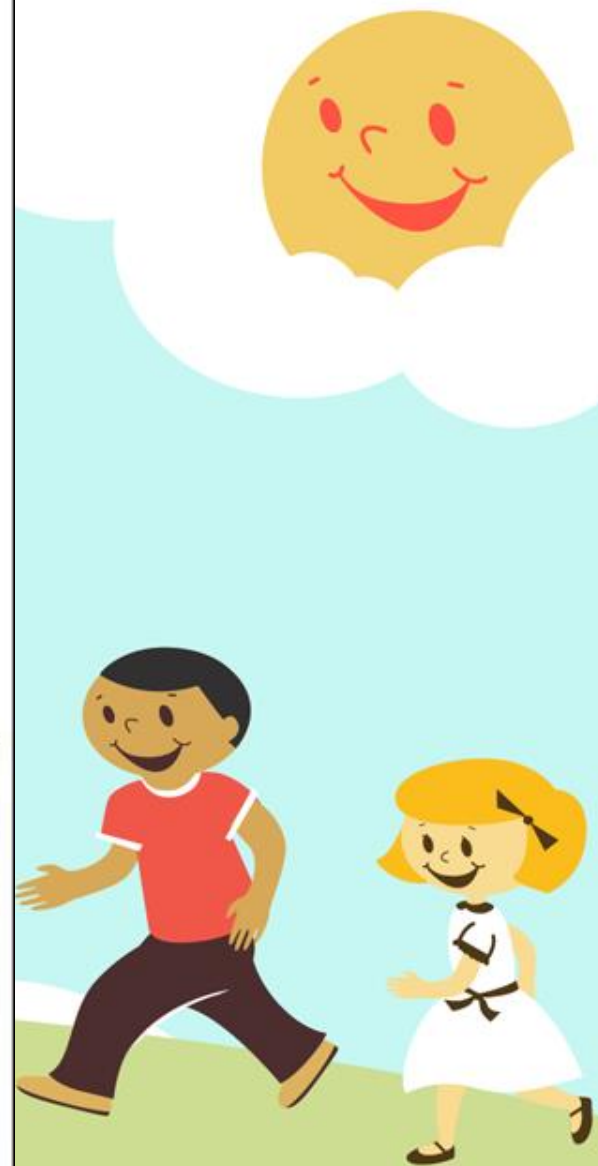
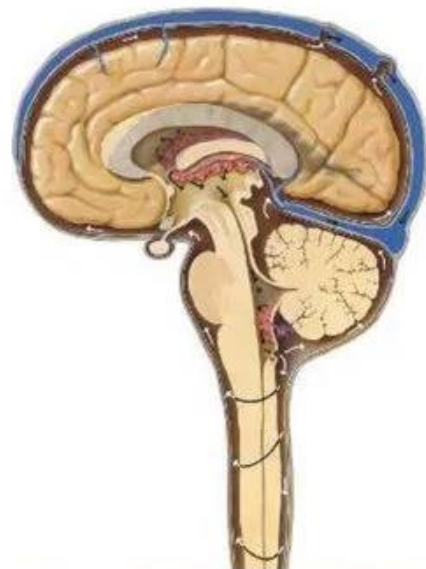


Дизартрия

Дизартрия (анартрия) — это нарушение произношения, возникающее вследствие поражения нервной системы.

При дизартрии страдает не произношение отдельных звуков, а вся речь.

Ребенок с дизартрией нечетко, смазанно произносит звуки, голос у него тихий, слабый, или напротив, чересчур резкий; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность, темп речи ненормально ускорен или чересчур замедлен. Нередко у детей с дизартрией нарушены мелкие движения кисти, они неловки физически.



Комплексный подход при устранении дизартрии включает в себя три блока:

1. Первый блок- медицинский, который определяет врач-невролог. Кроме медикаментозных средств, назначают ЛФК, массаж, рефлексотерапию, физиотерапию и др.
2. Второй блок- психолого-педагогический. Основным направлением этого воздействия будет развитие сенсорных функций.
3. Третий блок- логопедическая работа, которая проводится преимущественно в индивидуальном плане.

Направления логопедической работы при дизартрии:

- Развитие общей и мелкой моторики
- Нормализация речевой моторики - специфическая артикуляционная гимнастика, логопедический массаж
- Подготовка артикуляционного аппарата
- Постановка и автоматизация звуков
- Формирование фонематических процессов
- Уточнение и обогащение словаря
- Нормализация ГСР
- Развитие связной речи



Артикуляционная гимнастика -
это комплекс специальных
упражнений для тренировки
органов артикуляции (губ, языка,
нижней челюсти), необходимых
для правильного
звукопроизношения.



* КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ Р



слайда 4



Н. В. Нищева

ВЕСЕЛАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ДЕТСТВО-ПРЕСС

Зеркальце-помощник
в подарок



Бегемотик рот открыл,
Подержал. Потом закрыл.
Подразним мы бегемота —
Подшутить над ним охота.



Учимся широко и спокойно открывать
и закрывать рот.

Повторяем упражнение 3—5 раз. Даем ребенку время для отдыха
и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну. Вновь повторяем
упражнение 3—4 раза.



За бананом потянулись
И, конечно, улыбнулись —
То слоненок, то щенок.
Я бы точно так же смог.



Учимся делать упражнение «Улыбка — трубочка».

Разводим уголки губ в стороны, задерживаем в таком положении
на 2—3 секунды; вытягиваем губы вперед, задерживаем на такое
же время. Зубы при выполнении упражнения сжаты. Даем ребенку
время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну.
Повторяем упражнение 3—4 раза.

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [л]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Заборчик». Загнуть губы в улыбку, обхватить верхние и нижние губы, которые стоят друг на друге, как заборчик. При себе показать «ля». Удерживать так под счет от 1 до 10.



2. «Бублик». Открыть рот и кончиком языка «покашлять» верхние зубы с внутренней стороны, делая медленные движения языком из стороны в сторону. Важно: губы улыбаются, верхние и нижние губы водятся следят, чтобы кончик языка не высовывался, не касался внутренней поверхности верхних губ; нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.



3. «Бублик». Улыбнуться, открыть рот и кончиком кончика языка «покашлять» небо, делая медленные движения языком вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних губ; и не высовывался из рта.

4. «Восклицательный знак».

- Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.
- Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.
- Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка дотрагивается до бугорков за верхними резцами, затем за нижними.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

5. «Молоточек».

Открыть рот и выдвинуть вперед указательный палец. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10.

Важно: чтобы язык был прямым, а кончик не отклонялся, ни в сторону, ни вперед.



6. «Парус». Открыть рот, кончик языка поднять за верхние губы. Удерживать указательный палец под счет от 1 до 10.

Учитель-логопед
Сухарева Анастасия Вадимовна

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [р]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Лошадка». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.



2. «Грибочки». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка — его ножку). Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половинка не должна опускаться.

3. «Гармошка».

Улыбнуться, приоткрыть рот, приложить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от 3 — 5. Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.



Артикуляционная гимнастика для правильного произношения шипящих звуков [ш, ж, щ]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом. Удерживать каждое упражнение под счет от 1 до 10.

Упражнения:

1. «Бублик». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Важно: следить за тем, чтобы ребенок вытягивал вперед только губы, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной.



2. «Месим тесто». Положить широкий язык на нижнюю губу, пощелкать по нему верхней губой, произнося «па-па-па».

Важно: нижнюю губу не подворачивать и не натягивать на нижние зубы; язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

3. «Блинчики». Рот открыт, язык спокойно положить на нижнюю губу, удерживать его широким на нижней губе.



не растягивать
язык, чтобы
кени;

злась нижняя
язык
жентельно
ую губу.
жжение
надо вернуться
«Месим тесто».

4. «Маяль». Улыбнуться, открыть рот и «поладить» кончиком языка небо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался из рта.



5. «Индюк». Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом ускорить темп и добавить голос, пока не послышится би-би (как индюк болочет). Следить, чтобы язык был широким и не сужался, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.



6. «Барабанище». Улыбнуться, открыть рот и постукивать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук [d]: д-д-д... Сначала звук [d] произносится медленно, постепенно ускорить темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук [d] носил характер четкого удара — не был хлопаящим.



Учитель-логопед

Сухарева Анастасия Вадимовна

Время для консультаций:

среда 17:00-18:00, пятница 8:30-9:00

Тел.: 8 902 268 222 0

4. «Вкусное варенье». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык вглубь рта. Важно: следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть была неподвижной (можно придерживать ее пальцем); язык должен быть широким, боковые края его касаются уголков рта.



5. «Чашечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу.

Важно: следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.



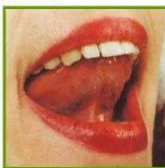
6. «Качели».

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верху, затем опускается к нижней.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка дотрагивается до бугорков за верхними резцами, затем за нижними.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.



7. «Парус». Рот открыт, кончик языка поднять за верхние губы. Удерживать широкий язык.



Учитель-логопед

Сухарева Анастасия Вадимовна

Время для консультаций:

среда 17:00-18:00, пятница 8:30-9:00

Тел.: 8 902 268 222 0





СОЛОМКА И СЪЕДОБНЫЕ ПАЛОЧКИ

ИХ ХОРОШО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ОТРАБОТКИ
НЕКОТОРЫХ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ:



Вопрос - ответ



Для чего нужны занятия с логопедом?

- *Родители не всегда слышат все дефекты в речи ребёнка.
- *Нет такой области деятельности человека, где не нужна была бы речь.

- *Правильная речь позволяет ребёнку легче достигать успеха в обществе.

- *Речь является элементом социальной адаптации.

- *Чистая речь снимает ограничения в выбранной профессии

- *Родители считают, что плохая речь пройдет сама. К сожалению это не всегда так.

- *У людей с нарушениями речи часто формируются комплексы неполноценности.

- *Если ребёнок смешивает звуки в произношении, то и писать будет также, потому что он сначала проговаривает то, что собирается написать.



Спасибо за внимание!

**Успехов Вам и чистой речи
вашим детям!**





